

15 de diciembre 2022
ASOCIACIÓN POR LA MEMORIA DE GASPAR GARCÍA LAVIANA
PRESENTACIÓN EN IES JERÓNIMO GONZÁLEZ-SAMA



INTERVIENE JESÚS ÁLVAREZ Recordando a Gaspar García Laviana

1. Para que no sea uno más de Los Olvidados. 8 de noviembre 1941-11 diciembre 1978.

Algunos datos históricos: De la página del Foro Gaspar García Laviana. "Nací en La Oscura, Asturias, el 8 de noviembre de 1.941. Mi padre se llama Silverio García Antuña, nacido en El Corbero, minero; trabajó 42 años en la mina y ahora está retirado. Mi madre se llama Enriqueta Laviana Fernández y es también de La Oscura, de un pueblo que se llama Las Rocas. Llevo 11 años de ordenado. Trabajé 4 años en Madrid y 7 en Nicaragua, concretamente en San Juan del Sur. Mi pasaporte tiene el número 375 y me lo hicieron en Managua, Nicaragua. Bien, esto como identificación".

En el año 1952 comienza los estudios de Humanidades en el Seminario Menor que los Misioneros del Sagrado Corazón tienen en Valladolid. Entre el año 1959 y 1966 hace en Logroño los estudios de Filosofía y de Teología en el Colegio Mayor, o Escolasticado, de la congregación. Es ordenado sacerdote el 25 de julio del año 1966 y celebrará su primera misa en Tuilla al día siguiente. Entre los años 1966 y 1970 vive en el barrio de Valdezarza de Madrid, donde comienza su preparación pastoral en la parroquia de San Federico. Estudia Sociología en el Instituto Social León XIII. Durante un tiempo es cura-obrero trabajando en una carpintería.

En el verano de 1970, Gaspar se ofrece voluntario para ir a Nicaragua y hacerse cargo allí de unas parroquias. Él y su compañero y amigo, Pedro Regalado Díez Olmedo, salen de España el 3 de noviembre de 1970. Llegan unos días antes del 8 de diciembre a sus parroquias de Tola y San Juan del Sur, siendo en esta última donde vivirán en la casa cural. En aquel momento, Nicaragua lleva casi cuarenta años bajo la dictadura de la familia Somoza. La situación social es grave: la pobreza extrema afecta a un gran número de nicaragüenses, no se atiende la educación ni la salud, se reprime violentamente cualquier intento de mejorar la vida de los ciudadanos y de reivindicar los derechos políticos y sociales.

LUIS ENRIQUE MEJÍA GODOY A GASPAR

Un buen día nos llegó
a tiempo completo Gaspar
de Asturias el misionero
que araba sobre la mar (bis).

Logró cambiar la parroquia
sotana y confesionario
por montaña y evangelio
fusil revolucionario.

Su voz por Tola se oyó
por Rivas Gaspar pasó
y Angel, Martín y Miguel
cayeron los tres con él.

Agarrá bien la guitarra
jodido decía Gaspar
su corazón guerrillero
nunca dejó de cantar.

Estalló la madrugada
malinche granada en flor
y al final de la jornada
Era más brillante el sol.

Sabía que llegaría
la muerte sin avisar
pero la muerte es semilla
cuando hay un pueblo detrás.

Su voz por Tola se oyó
por Rivas Gaspar pasó
y Angel, Martín y Miguel
cayeron los tres con él.





La profesora Emma Cabal Sánchez presenta a los alumnos el acto en memoria de Gaspar

En un primer momento, entre los años 1970 y 1975, Gaspar y su compañero Pedro Regalado se comprometen en unas cuantas acciones sociales y participan en reivindicaciones populares, pero enseguida comprenden que ese camino no conduce a cambios estables.

Gaspar conoce el movimiento de liberación nacional nicaragüense, el Frente Sandinista, entra en contacto con ellos y enseguida, año 1975, participa clandestinamente en las actividades del FSLN. En marzo de 1977 decide integrarse en la lucha armada y en Navidad hará público su compromiso a través de dos cartas que escribe: una a la gente de la Iglesia y otra al pueblo nicaragüense. Lamentablemente su vida militar dura muy poco, pues cae en combate el 11 de diciembre de 1978, cuando faltaban unos meses para el triunfo de la revolución que se produciría el 19 de julio de 1979.

2.- Gaspar: Ayer, Hoy, Mañana. La lucha continúa. Gaspar sacerdote, Gaspar guerrillero, Gaspar poeta. Unidad de vida y unidad de acción.

3.- Gaspar vive!!!!, en todas las personas que luchan y mueren por transformar este mundo, en todas las personas que luchan por los Derechos Humanos, por la paz, por la Justicia climática (Berta Cáceres), por los derechos de las trabajadoras y de los trabajadores, por el derecho de las mujeres a vivir, con las personas que luchan contra la trata de mujeres, con las marchas de migrantes que recorren Centroamérica, con las mujeres del SAD, contra las guerras, contra las dictaduras, contra las nucleares, a favor de los movimientos de emancipación de los pueblos, a favor de las cooperativas, a favor de la educación para todas las personas. Por tanto, pese a quién le pese, ni vencidos ni bandidos, ni asesinos. ¡¡¡¡Gaspar vive en la lucha contra las injusticias!!!! ¡¡Gaspar vive!!

4.- Algunos retos para el futuro:

- +Que avance nuestro compromiso solidario e internacionalista.
- +Nuestro compromiso con las personas pobres del mundo.
- +Compromiso y lucha contra las dictaduras.
- +Lucha contra la trata de mujeres.
- +Construcción y desarrollo de cultura popular participativa.
- +Animar a que la memoria de Gaspar y de todas las personas que luchan contra la injusticia nos sirva como acicate en nuestra tarea diaria.
- +Que ante las grandes injusticias de nuestro mundo seamos hombres y mujeres que construyen la unidad. Unidad para luchar contra toda injusticia.
- +El reconocimiento de Asturias y de la Iglesia asturiana.

INTERVIENE JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ

Los poemas de Gaspar García Laviana

Introducción

Será antes de terminar el año en el que triunfa la revolución sandinista, 1979, cuando la Imprenta Nacional de Nicaragua edite los poemas de Gaspar García Laviana, ***Cantos de amor y guerra, Managua***. El libro recoge 52 poemas. Hace la introducción el ministro de Cultura, Ernesto Cardenal, sacerdote y poeta nicaragüense. En ella dice que los poemas de Gaspar “circulaban de mano en mano entre los guerrilleros del Frente Sur”, lo cual es muy elocuente: nos muestra la identificación de Gaspar con el pueblo nicaragüense y cómo éste sentía las palabras del poeta como palabras propias. Este mismo libro se edita en Asturias en el año 2018.

En el año 2007, la editorial Nueva Utopía, Madrid, publica ***A CORAZÓN ABIERTO. Poesía en Nicaragua***, que recoge 114 poemas. El prólogo lo hace Manuel Rodríguez García, autor del libro ***Gaspar vive. Sacerdote y guerrillero***, también publicado por la misma editorial. Dice él que las poesías de Gaspar “rezuman todas ellas amor al prójimo, entrega, dolor ante la injusticia, abandono de sí mismo por los demás” y que “no son más que eso: un enorme grito de dolor, de protesta, ante la injusticia tan inhumana en que se encontraba un pueblo; son una a una el grito dolorido del alma nicaragüense, cuya espalda azotada no tenía ya ningún resquicio libre donde recibir el siguiente latigazo”.

Los poemas de Gaspar los tenemos también recogidos en la [Web del Foro de Cristianos Gaspar García Laviana](#). Aquí podemos leer 189 poemas, en el apartado **RECOPILACIÓN 4**.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE SU POESÍA

En el libro **GASPAR GARCÍA LAVIANA visto desde Asturias** hay tres autores que hablan de la poesía de Gaspar: Faustino Vilabrille (pág. 62), Javier Gómez Cuesta (pág. 111) y Pedro Alberto Marcos Lucas (pág.296). Son una buena introducción para quien quiera adentrarse en su poemario.

Es una poesía social, pues Gaspar toca el aquí y el ahora y aborda con realismo las situaciones cercanas a él más hirientes, su tono narrativo y estilo es sencillo y directo, habla de la solidaridad con el oprimido, de la represión política, de las injusticias sociales, de la lucha por la libertad y la



igualdad, critica aquella sociedad endiablada que debe ser transformada. Y, además, sus ideas y vivencias interiores le llevan a él mismo al compromiso político: se hace guerrillero para combatir con las armas a la despiadada dictadura que hay en Nicaragua. Critica también la religiosidad que aliena, que aparta a la gente de la hiriente realidad social. Lo que hay que hacer, dice, no es sólo rezar, sino cambiar las cosas que están mal.

La naturaleza también lo inspira. Es verdad que nos llama más la atención esta poesía suya tan cercana al ser humano, al sufrimiento de los empobrecidos, esta poesía que nos conmueve y nos interpela, pero ello no quiere decir que sea el único tema que toque. Su alma, delicadamente sensible, educada para la contemplación del misterio, se estremece igualmente ante la belleza del lago Atitlán, “el más bello del mundo” o el canto del zanate..., o convierte a **las garzas** en nube blanca que se posa sobre el lago, o en algodones flotantes que capta un madero que flota sobre las aguas, o en vaqueros que jalean un desfile de vacas que caminan por la orilla.

Poeta con mirada mística, que como todos ve lo que hay detrás de las formas descubriendo la vida interior de todo. Él, desde su fe, descubre lo sagrado en la dignidad de la persona y califica de “pecado” la violencia ejercida por los poderosos sobre los que subyugan al pueblo para explotarlo en su favor. Ve al Cristo sufriente en el dolor del pueblo.

Al igual que hay teólogos y pintores de la liberación, también hay poetas, entre los cuales debemos situar sin duda alguna a Gaspar. **Su poesía es liberadora** porque invita a todos para acabar con Somoza y **es revolucionaria**, pues busca cambios radicales, estructurales. Quiere ser fuerza interior que motive a los prostrados y desesperanzados a luchar para salir de la opresión, a enfrentarse a las injusticias, a luchar contra las fuerzas opresoras. →



ENLACE EN LA WEB DEL IES JERÓNIMO GONZÁLEZ:

<https://alojaweb.educastur.es/web/iesjeronimogonzalez/-/gaspar-garcia-laviana>

El poeta místico José Ganivet Zarcos (1942, Santa Fe) valora así los poemas de Gaspar: “En los versos de Gaspar se percibe un alto nivel poético. Las situaciones tan inhumanas que hubo de vivir son tratadas por él utilizando con especial habilidad un lenguaje y ritmo adecuados para transmitirnos sus vivencias y hacer que participemos de sus mismas vibraciones de desgarrar ante el sufrimiento humano, tan generalizado en Nicaragua”. Utiliza con acierto, la correcta medida de los versos, casi siempre de arte menor, y la rima, que es generalmente asonante, que da más vivacidad al poema y facilitan su memorización. Las estrofas más utilizadas son la redondilla, la cuarteta, la copla, el pareado y el verso libre. Los versos son “limpios, sencillos, despojados de abalorios, de adornos, de artificios inútiles”. Lo que de verdad le interesa es que el pueblo los entienda para que conociera la injusta realidad en la que vivía sometido y luego para que le dieran esperanza y fuerza para emprender la dura tarea de la transformación revolucionaria.

ooo ooo ooo